



XII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Poetyckiej i Turystycznej "PRZY KOMINKU" Kielce 2024

REGULAMIN FESTIWALU (zwany dalej „Regulaminem”)

1. ORGANIZATOR:

- Dom Kultury „BIAŁOGON”, ul. Pańska 1a, Kielce.

2. PARTNER FESTIWALU:

- Targi Kielce SA, ul. Zakładowa 1, 25-672 Kielce.

3. CELE FESTIWALU:

- Popularyzacja i promocja artystów prezentujących twórczość nurtu piosenki poetyckiej i turystycznej.
- Konfrontacja osiągnięć oraz wymiana doświadczeń twórców i artystów.
- Promocja miasta KIELCE i regionu świętokrzyskiego.

4. HARMONOGRAM I MIEJSCE REALIZACJI FESTIWALU

4.1. 13 GRUDNIA 2024r. – PIĄTEK - „Dzień Integracyjny” (dla chętnych)

g. 18.00 – 21.00 - Rejestracja zespołów w miejscu noclegowym,
g. 19.00 – 21.00 – Otwarty Koncert Integracyjny

4.2. 14 GRUDNIA 2024r. – SOBOTA – Przegląd konkursowy i Koncert Galowy

Centrum Kongresowe Targi Kielce, Sala Omega, ul. Zakładowa 1 Kielce.

PRZEGLĄD KONKURSOWY – część techniczna

- 1) g. 09.00 – 11.00 – Rejestracja zespołów
- 2) g. 10.00 – 14.00 – próby sceniczne dla zespołów biorących udział w konkursie
- 3) g. 14.00 – 16.00 – próby sceniczne zaproszonych gwiazd

KONCERT GALOWY I PRZEGLĄD KONKURSOWY

- 4) g. 17:00 – 19.00 – Przegląd konkursowy oraz konkurs o nagrodę publiczności
- 5) g. 19.30 – 22.00 – Koncert Galowy Gwiazd Festiwalu
- 6) g. 20.30 – Ogłoszenie wyników Festiwalu oraz wyłonienie laureata nagrody publiczności
- 7) g. 21:50 – Piosenka Finałowa
- 8) g. 22.00 – 23.00 – Kolacja pożegnalna

4.3 NOCLEGI

Informacje o miejscu i zasadach zakwaterowania uczestników znajdują się w REGULAMINIE NOCLEGÓW.

5. WYDARZENIA/MIEJSCA TOWARZYSZĄCE:

CENTRUM KONGRESOWE TARGI KIELCE, FOYER, ul. Zakładowa 1 Kielce.

1. Kiermasz świąteczny, Giełda winyli i płyt CD (stoiska, Kawiarnia Festiwalowa)
2. Prezentacja stoisk uczestników festiwalu w plebiscycie pn. "Co gram. Gdzie mieszkam."



Przedstawienie regionów, miast i miejscowości przez zespoły biorące udział w Festiwalu. Wykonawcy zobowiązani są do zaprezentowania swojego regionu, na stoiskach przygotowanych przez organizatorów (stolik koktajlowy).

Szczegółowy program dla zakwalifikowanych uczestników zostanie przesłany pocztą elektroniczną.

6. ZGŁOSZENIA WYKONAWCÓW KONKURSOWYCH:

1. Festiwal „Przy Kominku” przeznaczony jest dla wykonawców powyżej 16 roku życia. Zgłoszenia powinny zawierać:
 - 1) Czytelnie wypełnioną kartę zgłoszenia (w przypadku przesłania drogą elektroniczną wymagany jest skan z czytelnymi podpisami).
 - 2) Dwa nagrania konkursowe – poczta elektroniczna lub płyta (niekoniecznie studyjne, w formacie mp3, nie więcej niż 6 MB każdy).
 - 3) Teksty piosenek przesłane do oceny przez Komisję Kwalifikacyjną.

Druk zgłoszenia dostępny jest na stronie internetowej www.przykominku.art.pl

Zgłoszenia należy wysłać na adres:

zgloszenie@przykominku.art.pl lub Dom Kultury „BIAŁOGON”, 25- 811 Kielce,
ul. Pańska 1a - tytuł maila: (nazwa wykonawcy) ... Przy Kominku - Kielce 2024

2. Zgłoszenia zgodnie z ust. . 1 Regulaminu dokonują również wykonawcy nominowani do udziału w Festiwalu „Przy Kominku” podczas innych przeglądów i festiwali odbywających się na terenie całego kraju.
3. Zgłoszenia przyjmowane są **do dnia 11.11.2024 r., do godziny 24:00.**
4. Zgłoszenie do udziału w Festiwalu „Przy Kominku” jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.

7. ŚWIADCZENIA DLA WYKONAWCÓW KONKURSOWYCH:

Organizatorzy zapewniają:

- Profesjonalne nagłośnienie i oświetlenie
- **Noclegi**
JEDEN bezpłatny nocleg z piątku na sobotę zorganizowany wedle zasad określonych w „Regulaminu Noclegu”
- **Wyżywienie:**
sobota – śniadanie w miejscu zakwaterowania, obiad, bankiet, poczęstunek podczas prób do koncertu.

8. KOMISJA KWALIFIKACYJNA I JURY:

1. Organizatorzy powołują Komisję Kwalifikacyjną, która przeprowadzi eliminacje wykonawców na podstawie przesłanych nagrań,
2. Członkowie komisji mają prawo do wcześniejszego nominowania zespołów i solistów, podczas innych przeglądów i festiwali.
3. Organizatorzy powołują Jury, które oceni wykonawców podczas zmagania konkursowych – wyda werdykt.

9. KWALIFIKACJA I KRYTERIA OCENY:

1. Do Festiwalu „Przy Kominku” zostaną zakwalifikowane zespoły (preferowane) i soliści z akompaniamentem
2. Ocenie podlegał będzie: dobór repertuaru - szczególnie preferowana twórczość własna i premierowa, profesjonalizm, brzmienie i ogólny poziom artystyczny.
3. Podmioty zakwalifikowane do Festiwalu i biorące udział w przeglądzie zobowiązane są w dniu rejestracji do dokonania wpłaty akredytacyjnej w kwocie 100,00 zł (słownie: sto złotych) od każdego członka podmiotu wykonawczego.

10. NAGRODY:

1. Pula nagród wynosi 8000 zł. Organizator może zwiększyć pulę nagród w czasie Festiwalu.
2. Jury przyzna nagrody na podstawie oceny przesłuchań konkursowych w dniu 14 grudnia 2024 roku oraz przyzna nagrodę Grand Prix spośród wszystkich wykonawców.
3. Publiczność przyzna Nagrodę Publiczności dla jednego podmiotu wykonawczego, na podstawie sobotnich prezentacji wszystkich wykonawców w dniu 14 grudnia 2024r.
4. Jury może przyznać inne nagrody (ufundowane przez sponsorów Festiwalu i osoby prywatne) wedle swego uznania kierując się kryteriami oceny określonymi w punkcie 9 Regulaminu.
5. Organizator przyzna nagrodę specjalną imienia Grzegorza Pecela, w formie statuetki

11. POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. W przeglądzie konkursowym wystąpią wyłącznie wykonawcy zakwalifikowani do przeglądu przez Komisję Kwalifikacyjną oraz zespoły i soliści, którzy otrzymali nominacje podczas innych przeglądów i festiwali (kartę nominacji należy dołączyć do zgłoszenia).
2. Kwalifikacja nastąpi na podstawie nadesłanych materiałów. Wyniki kwalifikacji będą opublikowane na oficjalnej stronie internetowej przeglądu www.przykominku.art.pl
3. Zespoły i soliści o zakwalifikowaniu się do Festiwalu zostaną poinformowani telefonicznie lub mailowo najpóźniej na 6 dni przed Festiwalem. Organizator nie pokrywa kosztów podróży Uczestników Festiwalu w tym kosztów transportu sprzętu, kostiumów itp.
4. Podczas przesłuchań zakwalifikowani wykonawcy zaprezentują 2 utwory (nie dopuszcza się pół-playbacków).
5. Prezentowane utwory muszą być zgodne ze zgłoszonymi. Łączny czas występu nie może przekraczać 10 minut.
6. Każdy uczestnik może wystąpić w konkursie tylko jeden raz (organizatorzy wykluczają występy tych samych wykonawców w różnych konfiguracjach zespołowych).
7. Nagrody finansowe będą przekazywane przelewem na podstawie przedłożonych danych i podpisanych deklaracji lub oświadczeń osób nagrodzonych.
8. Organizator zapewnia nagłośnienie oraz pomoc techniczną zgodną z wypełnioną kartą zgłoszenia.
9. Uczestnicy Festiwalu zobowiązują się do nieodpłatnych prezentacji podczas trwania Festiwalu.
10. Wykonawcy przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora, w sposób nieograniczony co do czasu i terytorium, prawa do artystycznych wykonań stworzonych w ramach Festiwalu „Przy Kominku”, z prawem przenoszenia na osoby trzecie, w zakresie określonym w pkt.11 ust. 11 i 12 Regulaminu.
11. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 10, z zastrzeżeniem ust. 12, obejmuje następujące pola eksploatacji:

1. utrwalenie za pomocą zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej;
2. utrwalenie obrazu za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej;
3. zwielokrotnienie utrwalonego artystycznego wykonania za pomocą analogowego i cyfrowego zapisu;
4. wprowadzenie do obrotu (we wszystkich możliwych formach) egzemplarzy, na których utrwalono artystyczne wykonanie (w tym do sprzedaży), użyczenia oraz najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono;
5. rozpowszechnianie artystycznego wykonania w każdy inny możliwy sposób, w tym rejestracja i transmisja występów w radiu i telewizji, drogą naziemną oraz satelitarną;
6. umieszczenie zapisu artystycznych wykonań na stronie internetowej Festiwal „Przy Kominku” oraz profilu Facebook Festiwal „Przy Kominku”, a także na ich potrzeby w serwisie YouTube;
7. publiczne odtworzenie;
8. wykorzystanie artystycznych wykonań lub dowolnych jego fragmentów w innym dziele, a w szczególności w dziele zależnym.

12. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 10, nie obejmuje prawa do komercyjnego utrwalania, zwielokrotniania i rozpowszechniania artystycznych wykonań przez Organizatora w celach nastawionych na uzyskiwanie w ten sposób bezpośrednich korzyści majątkowych.

13. Wykonawca nieodpłatnie zezwala Organizatorowi na rozpowszechnienie jego wizerunku, imienia i nazwiska

w ramach wyznaczonych przez działania i uprawnienia Organizatora określone w Regulaminie, w tym te wynikające z realizacji przez Organizatora praw do artystycznych wykonań.

14. Dane osobowe uczestników Festiwalu „Przy Kominku” będą przetwarzane zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz. UE L 119, s. 1). Klauzula informacyjna wymagana przez art. 13 ww. rozporządzenia stanowi załącznik numer 1 do Regulaminu.

15. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie ich w karcie zgłoszenia, o której mowa w pkt 6 ust. 1 Regulaminu, jest warunkiem wzięcia udziału w Festiwalu „Przy Kominku”.

16. Materiał audiowizualny nagrany podczas Festiwalu „Przy Kominku” jest wyłączną własnością Organizatora.

17. Wszelkie kwestie nie ujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator, który jednocześnie zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w niniejszym regulaminie.

Dyrektor DK „Białogon”

Tomasz Rejmer